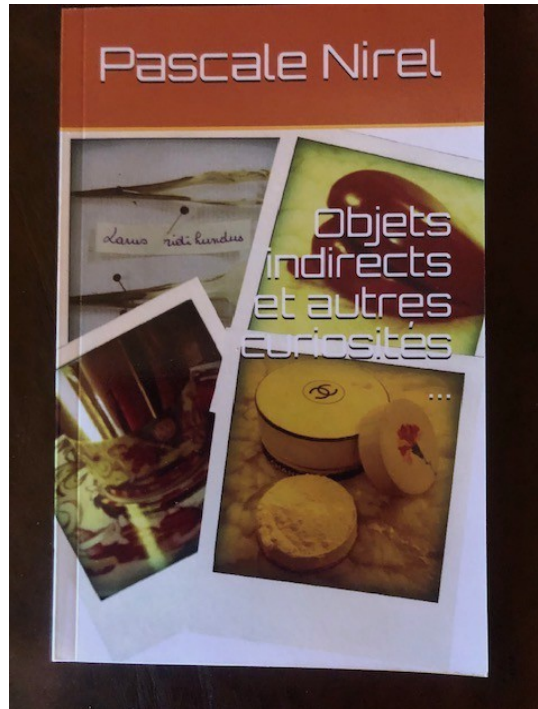


Objets indirects et autres curiosités

*« une performance musicale autour du verbe,
à moins qu'il ne s'agisse d'une performance verbale autour de la musique ».*



Présentation du projet :

Une lecture où texte et musique se répondent, s'enchevêtrent, se commentent, se complètent, se contredisent, se rassemblent et s'entrechoquent.

Le spectacle comprend quelques nouvelles tirées du livre éponyme de Pascale Nirel (l'une d'elles ayant reçu le prix d'écriture de la commune de de Lancy 2010).

Des pans de vie, des histoires d'un autre temps, d'un autre monde, d'une autre réalité, de la poésie, souvent, de l'humour parfois, de l'émotion, toujours. Des nouvelles avec des personnages aux caractères effacés, redoutables, trempés, de pierre, voire même de chien.

Dans l'ouvrage original « Objets indirects et autres curiosités », l'auteure met en regard de chaque texte, la photo d'un objet (... du quotidien, de famille, trouvé, perdu, manufacturé...). Il s'installe alors une résonance (raisonnance ?) entre ces deux mondes qui se répondent, se renforcent ou s'ignorent.

La performance proposée reprend cette idée du télescopage d'émotions véhiculées par les deux médias pour provoquer chez le lecteur un cocktail de sensations simultanées ou une suite de sentiments contrastés. La musique joue ici le rôle du second vecteur, se substituant ainsi aux photographies de l'ouvrage original. La musique est constituée de compositions originales, de thèmes de jazz et d'improvisations spontanées.

Présentation des artistes :

Pascale Nirel, lecture, écriture :

est de formation scientifique. Outre l'écriture (dont un ouvrage vient de paraître à l'automne 2023 aux éditions de l'Aire intitulé « Mythologie des femmes puissantes »), elle crée également des pièces utilisant la technique du vitrail tout en incorporant des objets minéraux ou de récupération. Elle est curieuse de tout et adore faire des liens qu'ils soient intellectuels ou pratiques.

Philippe Cornaz, vibraphone, composition :

a une carrière de musicien de jazz et de... directeur d'école. Il a participé à de nombreux projets musicaux en Suisse et à l'étranger. Diplômé du Berklee College of Music de Boston, c'est un ancien élève de Gary Burton ; a joué avec Jerry Bergonzi, Adam Nussbaum, Frank Marocco, François Jeanneau... ainsi qu'avec de nombreux musiciens et musiciennes suisses ou d'ailleurs. Parmi les projets auxquels ils participent actuellement, il co-dirige le groupe pH4. <https://www.philcornaz.com>

Aspects techniques :

Le spectacle est intimiste et une salle n'excédant pas 100 spectateurs serait parfaitement adaptée. Le spectacle peut évidemment se donner également dans un lieu plus grand, pour autant qu'il y ait un sonorisateur et un éclairagiste.

Cachet pour la performance : à discuter suivant la capacité de la salle.

Contact : Pascale Nirel 076 334 44 17 pcornaz@sunrise.ch